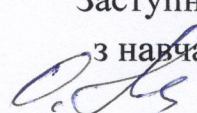
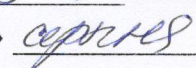


Міністерство освіти і науки України
ВСП «Ужгородський торговельно-економічний фаховий коледж
Державного торговельно-економічного університету»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчальної роботи
 Оксана РАТІ
«30»  2023 р.

КУЛЬТУРОЛОГІЯ
РОБОЧА ПРОГРАМА

Відділення: підприємництво та торгівля

Циклова комісія: суспільних дисциплін

Спеціальність: 076 «Підприємництво та торгівля»

Освітньо-професійна програма: Товарознавство і логістична діяльність

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

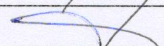
Мова викладання: українська

Укладач: Оксана ФРЕЧКА, викладач, спеціаліст вищої категорії
Валентина КОНКУС, викладач, спеціаліст вищої категорії
Руслана ПНАТКО, викладач, спеціаліст другої категорії

Рецензент: Надія КЕРЕЦМАН, кандидат історичних наук, доцент, завідувач
кафедри археології, етнології та культурології ДВНЗ «УжНУ»

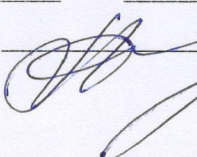
Розглянуто і схвалено на засіданні ц/к суспільних дисциплін

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Голова ц/к  Оксана ФРЕЧКА

Розглянуто та схвалено на засіданні робочої групи з розробки,
розвитку ОПІ та випуску фахівців за нею

Протокол № 1 від 30.08 2023 р.

Керівник групи:  Ганна ДАНКО

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ

« » _____ 2024 р.

« » _____ 2025 р.

1. Мета навчальної дисципліни «Культурологія»

Робоча програма з дисципліни «Культурологія» призначена для здобувачів освіти за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр», освітньо-професійною програмою «Товарознавство і логістична діяльність», спеціальність 076 «Підприємництво та торгівля» та складена за навчальною програмою «Культурологія», затвердженою педагогічною радою ВСП «УТЕФК ДТЕУ» від 31 серпня 2023 року, протокол № 1.

Робоча програма складається з тематичного плану, розрахованого на 90 годин (3 кредити ЄКТС) для денної та заочної форм навчання, вимог до знань та умінь здобувачів освіти, критеріїв оцінювання, списку рекомендованих джерел.

Метою вивчення дисципліни є формування системи знань про закономірності культурного процесу; про культуру як специфічний та унікальний феномен людства, її роль у формуванні особистості й розвитку суспільства; засвоєння навичок аналізу явищ культури, ознайомлення студентів з фундаментальними досягненнями світової і вітчизняної культури, розкрити єдність і різноманітність культур світу, надати уявлення про типологічні структури культури, особливості культурних епох та стилів, навчити культурологічному аналізу процесів та явищ; вихованні сучасної компетентної особистості на основі гуманістичних ідеалів, національних, демократичних та громадянських цінностей кращих зразків світової та національної культури.

Завданнями курсу є оволодіння основними термінами та поняттями культурології на рівні їх відтворення, тлумачення та використання у повсякденному житті, вивчення культури в розвитку, в єдності та суперечності різних процесів і тенденцій, засвоєння сутності та цінностей основних здобутків культури, її суттєвих рис; розгляд української культури в контексті її історичного розвитку та досягнень світової і європейської культури.

Вивчаючи курс «Культурологія» **здобувачі освіти повинні знати:**

1. загальні проблеми культурології та її місце в розвитку суспільства;
2. типи і форми культур, основні культурно-історичні центри і регіони закономірності їх еволюції та функціонування;
3. особливості розвитку культури України в контексті світової;
4. роль культури і науки в розвитку цивілізації, їх співвідношення і пов'язані з ними сучасні соціальні, економічні та етичні проблеми;
5. структуру розвитку культури людства, основні культурно-історичні епохи, їх здобутки у матеріальній та духовній сферах, у різних галузях науки та видах мистецтва;
6. різні картини (моделі) світу та місце людини в ньому.

Вивчаючи курс «Культурологія» **здобувачі освіти повинні вміти:**

1. застосовувати набуті знання у процесі обґрунтування своєї світоглядної та громадянської позиції щодо актуальних проблем сьогодення;
2. осмислювати загальні культурні явища та тенденції, своє місце в сучасному культурному просторі, самобутнє неповторне місце свого народу серед інших світових культур;

3.орієнтуватися в естетичному оточенні, відрізнати справжнє від банального, проявляти свої творчі здібності не лише в професії, а й в суспільному та особистому житті;

4.вміти самостійно добувати інформацію за темою, працювати з першоджерелами, літературою; з різними джерелами інформації та витворами мистецтва;

5.аналізувати різні художні стилі, сформувані свідоме художньо-естетичне ставлення до мистецтва;

6.пояснити феномен культури, її роль у людському житті; способинабуття, збереження і передавання соціального досвіду, базисних культурних цінностей.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є основні концептуальні парадигми культурології; історичний, філософський і мистецький чинники культурного процесу; етапи та закономірності розвитку культури; процес створення, поширення та засвоєння цінностей культури; досягнення в різних галузях духовної та художньої культури.

Відповідно до навчального плану програма розрахована на вивчення дисципліни протягом одного семестру. Передбачено проведення лекційних та семінарських занять.

Оцінювання знань здійснюється за 5 бальною шкалою: «5» - відмінно; «4» - добре; «3» - задовільно; «2» - незадовільно.

Основні поняття дисципліни:

Матеріальна культура. Духовна культура. Культурологія. Культурологічні регіони. Культурна система. Художня культура. Мистецтво. Культурологічні теорії. Цивілізація. Стил. Архітектура. Фотомистецтво. Художній образ. Хореографія. Театр. Субкультура. Скульптура. Ренесанс. Античність. Орнамент. Опера. Національна культура. Музика. Містобудування. Література. Культурна спадщина. Кіно. Живопис. Естетика. Графіка. Балет.

Результатами вивчення дисципліни «Культурологія» є формування системи знань про закономірності культурного процесу, про культуру як унікальний феномен людства, надати уявлення про типологічні структури культури, особливості культурних епох та стилів, навчити культурологічному аналізу процесів та явищ

Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер, використовуються мультимедійні презентації, відео, роздатковий матеріал, проведення занять у нетрадиційних формах.

Семінарські заняття проводяться з використанням результатів науково-пошукової роботи студентів, захисту цих результатів; поширеним є варіант підготовки презентацій, творчих завдань, творчих проєктів.

Самостійна робота студентів - у відповідності до Положення про його організацію та контроль в ВСП «УТЕФК ДТЕУ».

**2. Результати навчання з дисципліни «Культурологія»
ОПП «Товарознавство і логістична діяльність»
Програмні компетентності:**

<p align="center">Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p><i>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</i></p> <p><i>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</i></p> <p><i>ЗК 7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</i></p>
---	---

Результати навчання:

<p align="center">Результати навчання (РН)</p>	<p><i>РН 1. Знати свої права, як члена суспільства, цінності громадянського суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України.</i></p>
---	--

3. Критерії оцінювання навчальних досягнень

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	Виставляється здобувачу освіти, який показав високий рівень гуманітарних знань з культурології, дав повні правильні, обґрунтовані відповіді на всі питання, виявив глибокі, свідомі, міцні знання програмного матеріалу, точне виконання завдань творчого характеру. Здобувач освіти вичерпно, впевнено, аргументовано, послідовно, логічно й переконливо викладає теоретичний матеріал, без утруднень дає точні відповіді.
«добре»	Виставляється здобувачу освіти, який дав правильні, змістовні відповіді на всі питання, має тверді знання програмного матеріалу, свідомі і повні, але допускає окремі неточності у викладенні другорядного матеріалу. Грамотно і конкретно викладає матеріал, без суттєвих неточностей, але з незначними порушеннями послідовності викладу, переконливість недостатньо виразна.
«задовільно»	Виставляється здобувачу освіти, який дав правильні відповіді на основні питання, знає основні теоретичні положення курсу, але не засвоїв їх деталей, допускає певні неточності. Припускає порушення логічної послідовності при викладі навчального матеріалу, недостатньо самостійно мислить.
«незадовільно»	Виставляється здобувачу освіти, який виконав менше половини запропонованих завдань, не знає значної частини програмного матеріалу. Несвідомо, механічно, з великими помилками викладає матеріал, виявляє фрагментарні поверхові знання, відсутня самостійність відповіді.

4.Засоби оцінювання:

- поточне опитування;
- тестовий контроль (відкриті та закриті тести);
- презентаційні роботи;
- творчі проекти;
- письмові роботи;
- виконання пошукових робіт;
- підсумковий контроль – залік

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН (денна форма навчання)

	Всього год.	Кількість годин		
		Аудиторно		Самостійна робота
		Лекції	Семінари	
I. Теоретичні аспекти культурології				
1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна. Поняття культури	2	2	-	-
2. Основні школи та концепції розвитку культури	4	-	-	4
3. Художня культура	4	2	-	2
II. Світова культура в історичному контексті				
4. Культура первісного суспільства. Культура давніх цивілізацій	6	2	-	4
5. Феномен античної культури	6	2	-	4
6. Основні тенденції розвитку культури в добу Середньовіччя	4	2	-	2
7. Європейське Відродження	4	-	2	2
8. Ідеї прогресу та розвиток культури в добу нового часу (XVI-XVIII ст.)	6	2	-	4
9. Світова культура XIX- п. XXI ст.	8	2	2	4
III. Основні етапи розвитку української культури				
10. Витоки української культури	4	2	-	2
11. Соціокультурний розвиток Русі-України (Київської держави) та Галицько-Волинської держави	6	-	2	4
12. Культурні традиції українського ренесансу XV – I пол. XVII ст.	6	2	-	4
13. Духовна культура II пол. XVII ст. - к. XVIII ст.	6	2	-	4
14. Українська культура кінця XVIII ст. – початку XX століття	8	-	2	6
15. Загальні особливості української культури XX ст.	6	2	-	4
16. Національна культура незалежної України	6	-	2	4
17. Культура Закарпаття	4	0	-	4
Усього годин	90	22	10	58

ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН (заочна форма навчання)

	Всього год.	Кількість годин		
		Аудиторно		Самостійна робота
		Лекції	Семінари	
I. Теоретичні аспекти культурології				
1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна. Поняття культури	2	2	-	-
2. Основні школи та концепції розвитку культури	4	-	-	4
3. Художня культура	4	-	-	4
II. Світова культура в історичному контексті				
4. Культура первісного суспільства. Культура давніх цивілізацій	6	-	-	6
5. Феномен античної культури	6	2	-	4
6. Основні тенденції розвитку культури в добу Середньовіччя	4	-	-	4
7. Європейське Відродження	4	-	2	2
8. Ідеї прогресу та розвиток культури в добу нового часу (XVI-XVIII ст.)	6	-	-	6
9. Світова культура XIX- п. XXI ст.	8	-	-	8
III. Основні етапи розвитку української культури				
10. Витоки української культури	4	-	-	4
11. Соціокультурний розвиток Русі-України (Київської держави) та Галицько-Волинської держави	6	2	-	4
12. Культурні традиції українського ренесансу XV – I пол. XVII ст.	6	-	-	6
13. Духовна культура II пол. XVII ст. - к. XVIII ст.	6	-	-	6
14. Українська культура кінця XVIII ст. – початку XX століття	8	-	-	8
15. Загальні особливості української культури XX ст.	6	-	-	6
16. Національна культура незалежної України	6	-	-	6
17. Культура Закарпаття	4	-	-	4
Усього годин	90	6	2	82

**Зміст дисципліни (теми програми)
Структура навчальної дисципліни**

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Види роботи на занятті	Форми контролю
Тема 1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна. Типологія культур				
<p>Знати: –загальні проблеми культурології та її місце в розвитку суспільства; –типи і форми культур, основні культурно-історичні центри і регіони закономірності їх еволюції та функціонування; –структуру розвитку культури людства, основні культурно-історичні епохи, їх здобутки у матеріальній та духовній сферах, у різних галузях науки та видах мистецтва; –культурні процеси і явища, сучасні наукові методи їх дослідження на рівні, необхідному для розв’язання практичних завдань у майбутній професійній діяльності;</p> <p>Уміти: -осмислювати загальні культурні явища та тенденції, своє місце в сучасному культурному просторі, самобутнє неповторне місце свого народу серед інших світових культур; -аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; -пояснити феномен культури, її роль у людському житті; спосібнабуття, збереження і передавання соціального досвіду, базисних культурних цінностей; -оцінювати досягнення культури на основі знання історичного контексту їх створення.</p>	<p>Заняття 1. Тема 1.1 Культурологія як наука і навчальна дисципліна. Поняття культури 1. Предмет культурології як науки про культуру. 2. Мета, об’єкт та основні завдання культурології. 3. Функції культури. Типи культури. Види культури. 4. Форми культури. Література № 1,3,4, 10,11, 15,16.</p>	2	Робота з опорним конспектом	Усне опитування

Тема 2. Основні школи та концепції розвитку культури

<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загальні проблеми культурології та її місце в розвитку суспільства; - роль культури і науки в розвитку цивілізації, їх співвідношення і пов'язані з ними сучасні соціальні, економічні та етичні проблеми; - структуру розвитку культури людства, основні культурно-історичні епохи, їх здобутки у матеріальній та духовній сферах, у різних галузях науки та видах мистецтва; - різні картини (моделі) світу та місце людини в ньому; - особливості класифікації культури та культурно-історичних типів; 	<p>С.Р.С. № 1 Тема 2.1. Основні школи та концепції розвитку культури</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття про культурогенез і типологію культури. 2. Концепції культурно-історичних типів 3. Аналітичні моделі сучасної культурології, її домінуючі напрями, школи, теорії; вчення визначних учених і мислителів. 4. Формування української культурологічної думки. <p>Література № 1,3,4,7,16,17,20</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">Робота з опорним конспектом</p>	<p align="center">Усне опитування</p>
<p>- сформувати поняття про культурогенез та ознайомитись з основними моделями сучасної культурології, її домінуючими напрямками, школами, теоріями;</p> <p>- особливості вчень та поглядів щодо формування української культурологічної думки;</p> <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмислювати загальні культурні явища та тенденції, своє місце в сучасному культурному просторі, самотутнє неповторне місце свого народу серед інших світових культур; - вміти самостійно добувати інформацію за темою, працювати з першоджерелами, літературою; з різними джерелами інформації та витворами мистецтва; - аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; - оцінювати досягнення культури на основі знання історичного контексту їх створення; 	<p>С.Р.С. № 2. Тема 2.2 Цивілізація та культура</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Співвідношення культури та цивілізації. 2. Типологія цивілізацій. 3. Основні трактування цивілізації. 4. Наука і техніка як чинники цивілізації. <p>Література № 1,3,4, 10,11, 15</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">Робота з підручником</p>	<p align="center">Тестовий контроль</p>

<p>- співставляти та аналізувати різні культурологічні підходи та концепції, проводити паралелі та простежувати еволюцію проблеми вивчення культурних універсалій.</p>				
Тема 3. Художня культура				
<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру розвитку культури людства, основні культурно-історичні епохи, їх здобутки у матеріальній та духовній сферах, у різних галузях науки та видах мистецтва; - застосовувати набуті знання у процесі обґрунтування своєї світоглядної та громадянської позиції щодо актуальних проблем сьогодення та під час вирішення професійних завдань; - особливості художньої культури, її основних напрямків та видів; - поняття «архітектура» та «архітектурні стилі»; - особливості різновидів скульптури, живопису та музичного мистецтва; - характерний вид мистецтва – художня література; - фотомистецтво та телебачення як види сучасного мистецтва; - історію світового мистецтва як історія художніх стилів; <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - орієнтуватися в естетичному оточенні, відрізняти справжнє від банального, проявляти свої творчі здібності не лише в професії, а й в суспільному та особистому житті; - вміти самостійно добувати інформацію за темою, працювати з першоджерелами, літературою; з різними джерелами інформації та витворами мистецтва; 	<p>Заняття 2. Тема 3.1. Художня культура</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художня культура в системі соціогуманітарних наук. 2. Поняття, метата завдання художньої культури. 3. Види та основні напрямки розвитку художньої культури. <p>Література № 1,3,4, 10,11, 15</p>	2	Формування опорних таблиця	Тестові завдання
	<p>С.Р.С. № 3 Тема 3.2. Мистецтво. Його види, напрямки, жанри</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття та види мистецтва. 2. Історія світового мистецтва як історія художніх стилів. <p>Література №1,3,4, 10,11, 15</p>	2	Підготовка індивід. доповідей	Усне опитування

<p>- аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему;</p> <p>- аналізувати різні художні стилі, сформулювати свідоме художньо-естетичне ставлення до мистецтва.</p>				
Тема 4. Культура первісного суспільства. Культура давніх цивілізацій				
<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні культурно-історичні центри і регіони закономірності їх еволюції та функціонування; - особливості розвитку культури первісної епохи та головні регіони формування цивілізацій; - роль культури і науки в розвитку цивілізацій Далекого Сходу; - здобутки у матеріальній та духовній сферах первісної доби, їх еволюція і залежність від господарських умов; - формування первісної картини світу; - розвиток ранніх форм релігії та еволюцію культурного життя; - стародавні цивілізації VI-II тис. до н.е. та їх порівняльну характеристику; - особливості культури та цивілізаційного розвитку Стародавнього Єгипту та Межиріччя; - наукові досягнення і відкриття, технічні винаходи, мистецькі здобутки, їх вплив на світову культуру; - особливості історичного розвитку суспільств Давньої Індії та Китаю; <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмислювати загальні культурні явища та тенденції, характерні для розвитку матеріальної і духовної культури первісного суспільства та країн Далекого Сходу; 	<p>Заняття 3. Тема 4.1. Культура первісного суспільства</p> <p>1. Загальна характеристика первісної епохи та її періодизація</p> <p>2. Виникнення мовних сімей, причини їх формування й еволюція</p> <p>3. Характеристика первісних форм релігійних вірувань, їх специфіка та особливості</p> <p>4. Первісне мистецтво, його синкретичний характер, перші здобутки</p> <p>Література № 3,4,5, 9,10,13, 18</p>	2	Робота з роздатковим матеріалом	Тестові завдання, усне опитування
	<p>С.Р.С. № 4 Тема 4.2. – 4.3 Культура цивілізацій Стародавнього Сходу</p> <p>1. Культура Стародавнього Єгипту. Особливості світосприймання єгиптян.</p> <p>2. Своєрідність месопотамської культури: космос як держава.</p> <p>3. Мистецтво Межиріччя.</p> <p>4. Культура Давньої Індії та Китаю.</p> <p>Література № 3,4,5, 9,10,13, 18</p>	4	Індивідуальні завдання	Перевірка письмових робіт

<ul style="list-style-type: none"> - визначити місце періоду первісної культури та давньосхідних цивілізацій у світовому культурному просторі; - аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; - аналізувати різноманіття художніх стилів та особливості їх формування в зазначену добу. 				
Тема 5. Феномен античної культури				
<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості розвитку культури в античну добу; історичні та хронологічні межі; - роль культури і науки в розвитку античної цивілізації, їх співвідношення; - здобутки у матеріальній та духовній сферах, у різних галузях науки та видах мистецтва в Стародавній Греції та Римі; - моделі світу, створені в добу античності; - вплив античної культури на розвиток європейської та світової культури; - формування соціокультурного типу особистості, розвиток раціональних форм мислення; - особливості розвитку філософської культури; - характеристики елліністичного періоду грецької культури, його риси та прояви; - формування правової думки в Стародавньому Римі; - виникнення та розвиток християнства; <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмислювати тенденції розвитку античної культури в окремі періоди часу та загалом, встановлювати спільне і відмінне; - досліджувати протяжність та взаємозв'язки розвитку філософської думки та наукової сфери; - вміти самостійно добувати інформацію за темою, 	<p>С.Р.С. № 5 Тема 5.1 Поняття, характерні риси та періодизація культури античності.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура античного світу. 2. Історико-культурний феномен античності: теоретичний чинник. 3. Етапи розвитку давньогрецької культури. <p>Література № 2,4,6, 8,11,13, 18</p>	2	Робота з опорним конспектом	Письмова робота
<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості розвитку культури в античну добу; історичні та хронологічні межі; - роль культури і науки в розвитку античної цивілізації, їх співвідношення; - здобутки у матеріальній та духовній сферах, у різних галузях науки та видах мистецтва в Стародавній Греції та Римі; - моделі світу, створені в добу античності; - вплив античної культури на розвиток європейської та світової культури; - формування соціокультурного типу особистості, розвиток раціональних форм мислення; - особливості розвитку філософської культури; - характеристики елліністичного періоду грецької культури, його риси та прояви; - формування правової думки в Стародавньому Римі; - виникнення та розвиток християнства; <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмислювати тенденції розвитку античної культури в окремі періоди часу та загалом, встановлювати спільне і відмінне; - досліджувати протяжність та взаємозв'язки розвитку філософської думки та наукової сфери; - вміти самостійно добувати інформацію за темою, 	<p>Заняття 4. Тема 5.2 Культура Стародавньої Греції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доісторична Греція і класична Еллада. 2. Зародження науки в Греції. 3. Давньогрецька архітектура і пластичне мистецтво. 4. Виникнення театру. Драматургія. Комедія і трагедія. 5. Піднесення і падіння давньогрецької культури. <p>Література № 2,4,6, 8,11,13, 18</p>	2	Перегляд відео матеріалів, підготовка опорного конспекту	Перевірка робіт
<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості розвитку культури в античну добу; історичні та хронологічні межі; - роль культури і науки в розвитку античної цивілізації, їх співвідношення; - здобутки у матеріальній та духовній сферах, у різних галузях науки та видах мистецтва в Стародавній Греції та Римі; - моделі світу, створені в добу античності; - вплив античної культури на розвиток європейської та світової культури; - формування соціокультурного типу особистості, розвиток раціональних форм мислення; - особливості розвитку філософської культури; - характеристики елліністичного періоду грецької культури, його риси та прояви; - формування правової думки в Стародавньому Римі; - виникнення та розвиток християнства; <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмислювати тенденції розвитку античної культури в окремі періоди часу та загалом, встановлювати спільне і відмінне; - досліджувати протяжність та взаємозв'язки розвитку філософської думки та наукової сфери; - вміти самостійно добувати інформацію за темою, 	<p>С.Р.С. № 6 Тема 5.3 Культура Стародавнього Риму</p>	2	Підготовка презентацій	Представлення презентацій

<p>працювати з першоджерелами, літературою; з різними джерелами інформації та витворами мистецтва;</p> <p>-аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему;</p> <p>-аналізувати різні художні стилі, що характерні для античної доби;</p> <p>-оцінювати досягнення культури Стародавньої Греції та Риму.</p>	<p>1.Періодизація культури Стародавнього Риму.</p> <p>2.Вплив християнства на подальший розвиток культури.</p> <p>3.Система виховання й освіти.</p> <p>4.Римський інженерний геній.</p> <p>5.Мистецтво.</p> <p>6.Ораторська та історична література.</p> <p>Література № 2,4,6, 8,11,13, 18</p>			
Тема 6. Основні тенденції розвитку культури в добу Середньовіччя				
<p>Знати:</p> <p>-особливості розвитку середньовічної культури в контексті світової;</p> <p>-роль культури і науки в розвитку середньовічної цивілізації;</p> <p>-різні картини (моделі) світу та місце людини в ньому в середньовічній філософській думці та науці;</p> <p>-поняття «середні віки»;</p> <p>-вплив християнства на культурний процес;</p> <p>-особливості розвитку середньовічної освіти, університетів та наукових центрів;</p> <p>-середньовічну літературу та мистецтво як окремий вид художньої культури;</p> <p>-візантійську культуру як своєрідний синтез культурних традицій греко-римського світу, християнства і елліністичного Сходу.;</p> <p>-значення впливу візантійської культури на культуру слов'янських народів;</p> <p>Уміти:</p> <p>-осмислювати культурні явища та тенденції середньовічної культури, її місце та зв'язок зі світовою;</p> <p>-орієнтуватись у впливі християнізації на</p>	<p>С.Р.С.№7.Тема 6.1 Візантійська культура</p> <p>1. Середньовічна культура Візантії як своєрідний синтез.</p> <p>2.Візантійський тип культури: держава, церква, цивільне право, система освіти, наука.</p> <p>3.Візантійське мистецтво, його специфіка.</p> <p>4.Візантійська архітектура.</p> <p>5.Рух іконоборців.</p> <p>Література № 2,4,8,10,11,14,16,18</p>	2	Індивідуальні завдання	Перевірка робіт
	<p>Заняття 5. Тема 6.2 Середньовічна культура Західної Європи</p> <p>1. Поняття "середні віки".</p> <p>2.Християнство і культурний процес.</p> <p>3.Середньовічний тип міста та його культура.</p> <p>4.Розвиток освіти та науки. Середньовічні університети.</p> <p>5.Романська література. Середньовічний епос.</p> <p>6.Середньовічне західноєвропейське мистецтво.</p> <p>Література № 2,4,8,10,11,14,16,18</p>	2	Робота з опорним конспектом	Усне опитування

<p>культурний простір; -вміти самостійно добувати інформацію, працювати з першоджерелами; -аналізувати взаємозв'язки та характерні риси візантійської культури з світовою, її значення для слов'янської культури; -оцінювати досягнення культури середньовіччя.</p>				
Тема 7. Європейське Відродження				
<p>Знати: -поняття «Ренесанс», «гуманізм», «реформація»; -особливості розвитку культури епохи Ренесансу; -роль науки в розвитку цивілізації цього періоду; -різні картини (моделі) світу та місце людини в ньому; -особливості культури епохи Відродження; -наукові відкриття епохи Відродження та їх вплив на світовий прогрес; -ренесансне мистецтво та його головних представників; -італійський ренесанс як окремий феномен; -специфіку північного відродження; -гуманізм у творчості Еразма Роттердамського; -значення та вплив реформаційних процесів у Європі;</p>	<p>Заняття 6. Семінар 1. Тема 7.1 Культура доби Відродження. Ідеологія гуманізму в мистецтві 1.Поняття Відродження в історії культури. 2.Італійський гуманізм. 3.Суперечливість образу суспільства в інтерпретаціях Макіавеллі та Кампанелли. 4.Мистецтво та естетика Відродження. 5.Ідеї гуманізму в художній літературі. 6.Проза епохи Відродження. 7. Поява жанру утопії. 8.Трагізм пізнього Відродження. Література № 1,4,5,6 ,10,12,13, 18</p>	2	Підготовка проєктів	Представлення робіт
<p>Уміти: -осмислювати загальні культурні явища та тенденції розвитку епохи Відродження; -аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; -аналізувати різні художні стилі та характерні особливості культури ренесансу, вплив гуманістичних ідей на провідних його представників; -оцінювати досягнення культури епохи Ренесансу</p>	<p>С.Р.С. № 8 Тема 7.2 Північне Відродження та його особливості 1.Особливості «Північного Відродження» 2.Песимістичний прогноз Еразма Роттердамського 3.Відродження в Нідерландах 4.Відродження в німецьких князівствах Література № 1,4,5,6 ,10,12,13, 18</p>	2	Робота з опорним конспектом	Тестові завдання

у світовому вимірі.				
Тема 8. Ідеї прогресу та розвиток культури в добу нового часу (XVI-XVIII ст.)				
<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості розвитку європейської культури в XVII-XIX ст.; - роль культури і науки в розвитку цивілізації; - застосовувати набуті знання у процесі обґрунтування своєї світоглядної та громадянської позиції щодо актуальних проблем сьогодення; - формування механістичної картини світу становлення класичної науки; - поняття «раціоналізм», «емпіризм», «бароко», «просвітництво»; - основні культурні центри та особливості їх розвитку (Італія, Фландрія, Франція); - ідеальні моделі суспільства та суперечності реального життя; - поява нового жанру – класицизму; - романтизм та його характерні риси; <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмислювати загальні культурні явища та тенденції нового часу; - орієнтуватися в ключових стилях та напрямках, їх особливостях; - аналізувати та порівнювати художні стилі та напрямки, простежувати їх розвиток та прояви в окремих регіонах; - аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; - оцінювати досягнення культури та науки в зазначену історичну епоху; - встановлювати спадковість культурного розвитку нової доби і протяжність культурно-історичних епох. 	<p>С.Р.С. № 9 Тема 8.1 Поняття прогресу в культурі та причини змін в культурному розвитку країн Західної Європи в XVII–XVIII ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реформація і генезис культури Нового часу. 2. Наукова революція XVII ст. та формування світоглядних засад культури Нового часу. <p>Література № 3, 4, 5, 10, 11, 13, 18</p>	2	Робота з роздатковим матеріалом	Усне опитування, письмова робота
	<p>Заняття 7. Тема 8.2 Особливості художньої культури. Бароко, класицизм</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилi художньої культури: бароко і класицизм. 2. Культура бароко. Стил ь бароко. 3. Живопис Д. Веласкеса, А. Дюрера, М. Караваджо, П. Рубенса. 4. Скульптура бароко, архітектура, рококо, класицизм. 5. Класицизм у живописі, скульптурі, архітектурі. <p>Література № 3, 4, 5, 10, 13, 18</p>	2	Робота над опорними схемами, складання мистецької карти	Усне опитування
	<p>С.Р.С. № 10 Тема 8.3 Просвітництво як культурно-історичний феномен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раціоналізм як джерело ідеології Просвітництва. 2. Поширення наукових знань. Французька “Енциклопедія” та її укладачі. 3. Основні ідеологи французького Просвітництва. 4. Сентименталізм у художній культурі XVIII ст. 5. Стил ь рококо, його своєрідність. <p>Література № 3, 5, 10, 11, 13, 18</p>	2	Робота з опорним конспектом	Практичне завдання

Тема 9. Світова культура XIX- п. XXI ст.				
<p>Знати: - загальні проблеми розвитку культури в XIX – на початку XXI століття; - основні культурно-історичні центри і регіони закономірності їх еволюції та функціонування; - культуру періоду розвитку вільної конкуренції, промислового перевороту та урбанізації; - розвиток класичного природознавства та формування нової філософської системи (Г.Гегель, Ф.Шелінг, І.Кант); - прояви ідеології лібералізму та її вплив на культуру; - критичний реалізм як напрямок літератури і мистецтва; - причини виникнення стилю модерн; - прояви нового стилю в літературі та театрі; - основні течії модерністського мистецтва: кубізм, експресіонізм, дадаїзм, супрематизм, сюрреалізм, поп-арт; - прояви кризових явищ в мистецтві ХХ століття; - поява постмодерну як руйнації ієрархічної картини дійсності;</p>	<p>Заняття 8. Тема 9.1 Нові тенденції в культурному розвитку Західної Європи XIX ст. Поява і поширення романтизму 1. Промисловий переворот і урбанізація. 2. Розвиток класичного природознавства у науці. 3. Філософські системи Г.Гегеля, Ф.Шелінга, І.Канта. 4. Романтизм: причини появи та особливості у художній культурі. Література № 1,2,4, 8,12,14, 18</p>	2	Творчі завдання	Перевірка письмових завдань
<p>- прояви ідеології лібералізму та її вплив на культуру; - критичний реалізм як напрямок літератури і мистецтва; - причини виникнення стилю модерн; - прояви нового стилю в літературі та театрі; - основні течії модерністського мистецтва: кубізм, експресіонізм, дадаїзм, супрематизм, сюрреалізм, поп-арт; - прояви кризових явищ в мистецтві ХХ століття; - поява постмодерну як руйнації ієрархічної картини дійсності;</p>	<p>С.Р.С. № 11 Тема 9.2 Реалізм у європейській літературі та мистецтві 1. Критичний реалізм: його особливості та недоліки. 2. Живопис О.Ренуара, К.Моне, Е.Мане, Е.Дега та ін. 3. Постімпресіонізм. 4. Натуралізм як течія в художній культурі. Література № 1,2,4, 8,12,18</p>	2	Робота з опорним конспектом	Тестові завдання
<p>Уміти: - осмислювати загальні тенденції культурних змін протягом XIX століття - аналізувати місце нових жанрів та стилів в світовому культурному просторі; - вміти самостійно добувати інформацію за темою, працювати з першоджерелами, літературою; з різними джерелами інформації та витворами мистецтва; - аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему;</p>	<p>Заняття 9. Семінар 2. Тема 9.3 Модернізм як специфічний культурний феномен 1. Новітні авангардистські течії в мистецтві західних країн . 2. Стиль модерн - поєднання традицій східного і західного європейського мистецтва. 3. Модернізм в літературі та театрі. 4. Основні течії модерністського мистецтва: кубізм, експресіонізм, дадаїзм, супрематизм, сюрреалізм, поп-арт. 5. Модерн як архітектурний стиль. Література № 1,2,4, 12,14, 18</p>	2	Створення індивід. проектів	Представлення робіт
<p>- аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему;</p>	<p>С.Р.С. №12. Тема 9.4 Культурна ситуація постмодерної доби 1. Становлення нової цивілізації та його</p>	2	Робота з опорним конспектом	Усне опитування

<p>- пояснити феномен культури модерну та її роль у ХХ столітті; - співставляти та порівнювати модерн і постмодерн, цивілізаційні виміри та вплив на загальну систему світобачення.</p>	<p>наслідки. 2. Масова культура — феномен поіндустріального суспільства. 3. Мистецтво постмодернізму. Література № 1,2,4, 8,12,14, 18</p>			
Тема 10. Витоки української культури				
<p>Знати: - загальні проблеми розвитку первісної культури на території сучасної України; - етапи еволюції людської цивілізації на території України та формування матеріальної і духовної культури; - феномен трипільської культури; - характерні риси матеріального і духовного світу представників кочових цивілізацій: скіфи, сармати, готи, гуни; - елементи грецької культури і її вплив; - давньослов'янську матеріальну культуру та систему вірувань;</p>	<p>Заняття 10. Тема 10. 1 Первісна епоха на території України: матеріальна та духовна культура 1. Матеріальна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт) 2. Трипільська культура 3. Духовна культура стародавнього населення України (протонеоліт — епоха бронзи) 4. Культура епохи раннього залізного віку (кіммеріці, скіфи, сармати) Література № 1,3,4,8,10,13, 16,17,18</p>	2	Робота з опорним конспектом	Тестові завдання
<p>Уміти: - осмислювати загальні явища формування та розвитку первісних цивілізацій на території сучасної України; - орієнтуватись в характерних рисах матеріальної і духовної культури первісної доби; - вміти самостійно добувати інформацію за темою, працювати з першоджерелами, літературою; - простежувати взаємовплив археологічних культур первісної доби; - аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; оцінювати досягнення культури на основі знання історичного контексту їх створення.</p>	<p>С.Р.С. № 13. Тема 10.2 Культура слов'янського населення України 1. Основні етапи розвитку культури східних слов'ян. 2. Матеріальна культура та побут. 3. Релігійні вірування давніх слов'ян. 4. Мистецтво. Література № 1,3,4,8,10,16,17,18</p>	2	Підготовка доповідей	Усне опитування
Тема 11. Соціокультурний розвиток Русі-України (Київської держави) та Галицько-Волинської держави				

<p>Знати: -особливості розвитку культури України в контексті світової; -формування культури східних слов'ян; -різноманіття матеріальної та духовної культури України-Русі та її місце в українській і світовій культурі;</p>	<p>С.Р.С. № 14. Тема 11.1 Соціокультурний розвиток Русі-України (Київської держави) 1. Матеріальна культура та побут. 2. Ремесла та розвиток міст. 3. Архітектура та мистецтво. 4. Усна народна творчість. Література № 2,4,6, 8,10,12,13,16</p>	2	Робота з матеріалами віртуальних експозицій	Тестовий контроль
<p>-особливості праслов'янської писемності; -запровадження християнства, його вплив на розвиток культури України-Русі; -зародження і розвиток шкільної освіти; -прояви культури Галицько-Волинської держави; -мистецтво княжої доби та найвидатніші його зразки;</p> <p>Уміти: -осмислювати загальні культурні явища та тенденції розвитку періоду княжої доби; -орієнтуватися в головних жанрах та напрямках епохи; -вміти самостійно працювати з першоджерелами, літературою; з різними джерелами інформації та витворами мистецтва; -аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; -аналізувати вплив християнізації на матеріальну та духовну культуру; -пояснити специфіку розвитку архітектури та мистецтва на різних етапах становлення держави України-Русі; -оцінювати досягнення культури на основі знання історичного контексту їх створення та з погляду цивілізаційного значення; -впізнавати і характеризувати головні пам'ятки періоду.</p>	<p>Заняття 11. Семінар 3. Тема 11. 2 Запровадження християнства. Розвиток писемності та освіти 1. Особливості християнізації Русі-України. 2. Вплив візантійської традиції на Русь-Україну. 3. Поява писемності. Розвиток освіти та науки. 4. Традиція літописання. 5. Образотворче мистецтво та архітектура. Література № 2,4,6, 8,10,12,13,16, 18</p>	2	Робота за опорним конспектом	Культурологічний диктант
<p>-осмислювати загальні культурні явища та тенденції розвитку періоду княжої доби; -орієнтуватися в головних жанрах та напрямках епохи; -вміти самостійно працювати з першоджерелами, літературою; з різними джерелами інформації та витворами мистецтва; -аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; -аналізувати вплив християнізації на матеріальну та духовну культуру; -пояснити специфіку розвитку архітектури та мистецтва на різних етапах становлення держави України-Русі; -оцінювати досягнення культури на основі знання історичного контексту їх створення та з погляду цивілізаційного значення; -впізнавати і характеризувати головні пам'ятки періоду.</p>	<p>С.Р.С.№15. Тема11.3 Культура Галицько-Волинської держави 1.Соціально-історичні умови розвитку культури. 2. Ремесла, декоративне та ужиткове мистецтво. 3. Архітектура, скульптура і малярство. 4. Освіта і письменство. Література № 2,4,6, 8,10,12,13,16</p>	2	Складання порівняльних таблиць	Перевірка конспектів

Тема 12. Культурні традиції українського ренесансу XV – I пол. XVII ст.				
<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загальні проблеми розвитку українських земель наприкінці XIV - в першій половині XVст; - основні культурно-історичні центри і регіони закономірності їх еволюції та функціонування в литовсько-польську добу; - вплив культури Київської Русі на життя Литовського князівства; - характерні особливості архітектури XIV ст.; - значення реформаційних рухів для культурного розвитку українських земель; - роль братств у становленні освіти; - внесок Києво-Могилянської академії у розвиток освіти України; - особливості пісенно-поетичної творчості козацької доби; <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмислювати загальні культурні явища литовсько-польської доби, встановлювати спільні та відмінні риси і регіональні особливості; - орієнтуватися в головних проявах і різноманітті художньої культури; - аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; - аналізувати вплив реформаційних рухів і створення братств для освітнього процесу українських земель; - пояснити формування феномену козацької культури. 	<p>С.Р.С. № 16. Тема 12.1 Особливості культурного розвитку українських земель в литовсько-польську добу. Ранній гуманізм</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Вплив історичних умов на формування української культури XV – I пол. XVII ст. 2. Ранній гуманізм та його прояви. 3. Розгортання культурно-освітніх осередків. <p>Література № 1,4,5,6, 7,8,10, 15,16,17</p>	2	Робота х підручником та роздатковим матеріалом	Усне опитування
	<p>Заняття 12. Тема 12.2 Братський рух і полемічна література</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Братства і розвиток культури. 2. Роль братських шкіл у становленні освіти. 3. Виникнення та розвиток друкарства в Україні. І.Федоров. 4. Особливості реформаційного руху в Україні. 5. Полемічна література. <p>Література № 1,4,5,7,8,10,16,17</p>	2	Створення карти-плану до теми	Перевірка завдання
	<p>С.Р.С. № 17. Тема 12.3 Мистецтво доби українського ренесансу</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Характерні особливості архітектури. 2. Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво. 3. Іконопис XIV - XV ст. 4. Музика і театр. <p>Література № 4,5,6, 7,8,10, 15,16,17</p>	2	Робота над візуальним конспектом	Тестові завдання
Тема 13. Духовна культура II пол. XVII ст. - к. XVIII ст.				
<p>Знати:</p>	<p>Заняття 13. Тема 13.1 Культурний розвиток</p>	2	Робота з	Перевірка

<p>-особливості розвитку культури України в контексті світової;</p> <p>-культурні процеси і явища козацької доби, їх вплив на формування нових напрямків та жанрів;</p> <p>-культурологічну та просвітницьку діяльність козацької старшини;</p> <p>-формування стилю бароко в українському мистецтві (архітектура, іконопис, портретний живопис, гравюра);</p> <p>-феномен мистецтва кобзарів і лірників;</p> <p>-вплив визвольної війни середини XVII ст. на культурне життя України;</p> <p>-загальні умови розвитку української культури у другій половині XVII і XVIII ст.;</p> <p>-занепад освіти і книгодрукування в Україні наприкінці XVIII ст.;</p> <p>-західноукраїнський живопис другої половини XVII - початку XVIII ст.;</p> <p>Уміти:</p> <p>-осмислювати загальні культурні явища та процеси на українських землях у другій половині XVII і XVIII ст.;</p> <p>-аналізувати добу «українського бароко»;</p> <p>-вміти самостійно добувати інформацію за темою, працювати з першоджерелами, літературою; з різними джерелами інформації та витворами мистецтва;</p> <p>-аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему;</p> <p>-оцінювати досягнення культури у другій половині XVII і XVIII ст.</p>	<p>українських земель II пол. XVII ст. - к. XVIII ст.</p> <p>1.Історичні умови культурного життя.</p> <p>3. Освіта і наука. Культурно-просвітницька діяльність Києво-Могилянської академії.</p> <p>4.Розвиток літератури.</p> <p>5.Сковорода — просвітитель, філософ, поет.</p> <p>Література № 1,4,5,6, 7,8,10, 15</p> <p>С.Р.С. № 18. Тема 13.2 Феномен козацької культури. «Українське бароко»</p> <p>1.Культурологічна та просвітницька діяльність козацької старшини.</p> <p>2. Козацькі літописи.</p> <p>3."Українське" бароко.</p> <p>Література № 1,4,5,6, 7,8,10, 15</p> <p>С.Р.С. № 19. Тема 13.3 Мистецький процес в Україні в II пол. XVII ст. - к. XVIII ст.</p> <p>1.Театральне мистецтво і музична культура.</p> <p>2. Архітектура, декоративне та ужиткове мистецтво.</p> <p>3. Нові тенденції розвитку образотворчого мистецтва другої половини XVII - XVIII ст.</p> <p>Література № 1,4,5,6, 7,8,10, 15</p>		<p>опорним конспектом</p> <p>Робота з мультимедійним и матеріалами</p> <p>Робота над індивід. завданнями</p>	<p>письмових робіт</p> <p>Усне опитування</p> <p>Тестові завдання</p>
Тема 14. Українська культура кінця XVIII ст. – початку XX століття				
Знати:	С.Р.С. № 20. Тема 14.1 Характерні риси культурно-	2	Складання	Перевірка

<p>- загальні проблеми та особливості культурно-мистецького процесу України в у XVIII ст.,</p> <p>- особливості розвитку культури України в контексті світової;</p> <p>- розвиток освіти у XVIII ст.;</p> <p>- основні риси розвитку архітектури й образотворчого мистецтва другої половини XVIII ст.;</p>	<p>національного відродження та його періодизація</p> <p>1. Історичні обставини розвитку української культури.</p> <p>2. Характерні риси культурно-національного відродження та його періодизація.</p> <p>3. Нова національна інтелігенція та її культуротворча робота. Перші історико-етнографічні дослідження.</p> <p>4. Початок нової української літератури.</p> <p>Література № 1,4,5,6, 7,8,10, 15,16,17</p>		<p>плану-маршруту до теми, формування тезисного конспекту</p>	<p>робіт</p>
<p>- початок та розгортання українського національно-культурного відродження кінця XVIII - 40-х рр. XIX ст.;</p> <p>- створення та діяльність культурних організацій і рухів в умовах реакційної урядової політики;</p> <p>- розвиток української етнографії та фольклористики;</p> <p>- характеристику розвитку живопису у першій половині XIX ст.: В.Тропінін, В.Штернберг, Т.Шевченко;</p> <p>- роль творчості Т.Шевченка у становленні української культури;</p> <p>- культурний процес II половини XIX;</p> <p>- особливості української літератури другої половини XIX ст.;</p> <p>Уміти:</p> <p>- осмислювати загальні культурні явища та тенденції даного періоду і їх місце в українській культурі;</p> <p>- аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему;</p> <p>- пояснити вплив національного відродження на розгортання національно-культурних рухів і організаційну діяльність української</p>	<p>Заняття 14. Тема 14.2 Українська художня культура XIX століття</p> <p>1. Образотворче мистецтво XIX ст.</p> <p>2. Архітектура та скульптура. Палацово-паркові комплекси.</p> <p>3. Живопис і графіка; творчість Т.Г.Шевченка.</p> <p>4. Заснування першого українського професійного театру. Театр корифеїв.</p> <p>5. Музична культура: М.Вербицький, М.Лисенко.</p> <p>6. Імпресіоністські та модерністські тенденції у творчості українських художників.</p> <p>Література № 1,4,5,6, 7,8,10, 15,17</p>	<p>2</p>	<p>Робота з роздатковими матеріалами в групах</p>	<p>Усне опитування</p>
<p>- роль творчості Т.Шевченка у становленні української культури;</p> <p>- культурний процес II половини XIX;</p> <p>- особливості української літератури другої половини XIX ст.;</p> <p>Уміти:</p> <p>- осмислювати загальні культурні явища та тенденції даного періоду і їх місце в українській культурі;</p> <p>- аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему;</p> <p>- пояснити вплив національного відродження на розгортання національно-культурних рухів і організаційну діяльність української</p>	<p>С.Р.С. № 21. Тема 14.3 Гуманістично-просвітницькі ідеї. Діяльність наукових товариств</p> <p>1. Оформлення і значення діяльності наукового товариства ім. Т.Г. Шевченка.</p> <p>2. Михайло Грушевський як історик і громадський діяч.</p> <p>3. Подальший розвиток української етнографії та історії.</p> <p>4. Українське східнознавство. Розвиток літературознавства.</p> <p>5. Світогляд, наукова і політична діяльність М. Драгоманова.</p> <p>Література № 1,4,5,6, 7,8,10, 15</p>	<p>2</p>	<p>Творчі роботи</p>	<p>Усне опитування</p>
	<p>С.Р.С. № 22. Тема 14.4 Національно-культурне</p>	<p>2</p>	<p>Робота з</p>	<p>Перевірка</p>

<p>інтелігенції; - оцінювати вплив історичної епохи на особливості культурного розвитку; - аналізувати основні культурні процеси XIX століття і їх вплив на українську культуру.</p>	<p>відродження у Галичині 1. Культурно-просвітницька діяльність західноукраїнського духовенства у I п. XIX ст. 2. «Руська трійця». 3. Значення революційних подій 1848р. у Галичині для поживлення національно-культурного руху. 4. Москвофіли і народовці, їх культурно-політична орієнтація. 5. Товариства «Просвіта» і «Руська бесіда». Література № 1,4,5, 7,8,10, 15,16,17</p>		<p>опорним конспектом</p>	<p>робіт</p>
<p>Тема 15. Загальні особливості української культури XX ст.</p>				
<p>Знати: - загальні особливості впливу політичної ситуації на культурний процес в Україні на початку XX ст.; - поняття політики «українізації» у 20-ті рр., її основних проявів; - особливості оновлення українського образотворчого мистецтва, футуристичні та експресіоністичні захоплення й експерименти; - прояви конструктивізму в архітектурі; - культуротворчу роботу української еміграції у 20-30-х рр.;</p>	<p>С.Р.С. № 23. Тема 15.1 Культурні явища початку XX століття. 1. Культурний розвиток України у XX ст. 2. Революція 1917р. та її вплив на культурний розвиток України. 3. Більшовицька ідеологія в Україні й поширення «національного комунізму». 4. Крах української соціалістичної ідеології та утвердження ідей «інтегрального націоналізму» серед частини українців. 5. Д. Донцов, В. Липинський: погляди на майбутнє України. Література № 1,2,3,4,10,11,12,14,17,18</p>	<p>2</p>	<p>Підготовка презентацій та проектів</p>	<p>Представлен ня робіт</p>
<p>- розгортання репресій щодо діячів культури в радянській Україні; - вплив Другої світової війни на культурне життя України; - утвердження у середовищі української культурної еліти західних ідей правової держави і пріоритету прав людини; - прояви розквіту українського кінематографу та його ключові представники; - нові напрямки живопису 70-80-х рр.;</p>	<p>Заняття 15. Тема 15.2 Українізація як природне явище і політичне гасло 1. Політика «українізації» у 20-ті рр. 2. Літературні течії та гуртки 20-х рр. 3. Український авангард. Живопис і графіка. 4. Оновлення українського образотворчого мистецтва, футуристичні та експресіоністичні захоплення й експерименти. Конструктивізм в архітектурі. 5. Утворення Української академії наук. 6. Політика Польщі щодо українців і української</p>	<p>2</p>	<p>Робота над дослідженням документальних матеріалів</p>	<p>Усне опитування</p>

<p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмислювати загальні явища та тенденції розвитку культури в ХХ столітті, залежність від історичних процесів і територіальної належності українських земель; - аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; - пояснити вплив та взаємозв'язки української культури і світової; - аналізувати вплив радянської ідеології на культурні процеси в Україні; - оцінювати досягнення культури на основі знання історичного контексту їх створення та світового значення. 	<p>культури, ОУН та її вплив на культуротворчу діяльність українців</p> <p>7. Культуротворча робота української еміграції у 20-30-х рр.</p> <p>Література № 1,2,3,4,11,12,14,17</p>			
	<p>С.Р.С. № 24. Тема 15.3 Катастрофа культури в добу соцреалізму</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репресії щодо діячів культури. Утвердження тотального партійного диктату над культурою. 2. Рух дисидентів. 3. Зрушення у системі гуманітарних наук. Розгром українознавства у 70-ті рр. 4. Літературне оновлення 60-х рр. Розквіт українського кінематографа. 5. Образотворче мистецтво андеграунду. Нові напрямки живопису 70-80-х рр. 6. Розвиток архітектури: уніфікація за умов «масової забудови» та творчі здобутки. 7. Музична культура. <p>Література № 1,2,3,4,11,12,14,17</p>	2	Робота з відео матеріалами, створення опорного конспекту	Усне опитування
Тема 16. Національна культура незалежної України				
<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загальні проблеми культурології та її місце в розвитку незалежної України; - особливості розвитку культури незалежної України в контексті світової; - культурні процеси і явища, що сприяли формуванню нової соціокультурної реальності, її риси та основні прояви; - характерні риси розвитку мистецтва доби незалежності; - значення української мови як основи культурного та національно становлення доби незалежності; 	<p>С.Р.С. № 25. Тема 16.1 Риси нової соціокультурної дійсності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формування нової соціокультурної дійсності та її риси. 2. Національний характер, свідомість і самосвідомість як феномен культури. 3. Національна культура в сучасній Україні. 4. Сучасна українська культура та її входження у світовий простір. 5. Проблеми української культури в контексті світового розвитку. <p>Література № 1,2,3,4,11,12,14,17</p>	2	Робота з підручником та інтернет матеріалами	Перевірка письмових робіт
	<p>Заняття 16. Семінар 5. Тема 16.2 Культура незалежної України</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Єдність і взаємозалежність світової та національної 	2	Робота над індивідуальними заняттями	Тестові завдання

<p>-нові тенденції в освіті, літературі, мистецтві; -входження сучасної української культури у світовий простір; -проблеми української культури в контексті світового розвитку; -особливості культури української діаспори;</p>	<p>культур. 2.Релігійне життя сучасної України. 3.Українська мова – основа культури українського народу. 4.Нові тенденції в освіті, літературі, мистецтві. 5.Перспективи розвитку української культури. 6. Культура української діаспори Література № 1,2,4,10,11,15,16,17</p>			
<p>Уміти: -осмислювати загальні культурні явища та тенденції в незалежній Україні; -орієнтуватися в головних напрямках та стилях, що формуються на межі тисячоліть, їх проявах та взаємозв'язках; -порівнювати характерні явища культурного життя незалежної України та світу; -аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; оцінювати досягнення української культури у вимірі європейському та світовому.</p>	<p>С.Р.С.№ 26. Тема 16.3 Українські митці у світовому вимірі 1.Особливості формування українського культурного та взаємозв'язки з світовою спільнотою. 2. Участь України у міжнародних змаганнях. 3. Призери міжнародних та європейських конкурсів 4. Українські переможці олімпіади. 5.Українське євробачення. Література № 1,2,4,10,11,15,16,17</p>	2	Створення плакату-презентації	Представлення роботи
Тема 17. Культура Закарпаття				
<p>Знати: -загальні проблеми розвитку культури Закарпаття і залежність від історичних епох; -характерні етапи становлення культури регіону; -особливості руху «будителів»; -прояви національного піднесення в період національного відродження XIX століття; -розвиток закарпатського театру; -архітектурні стилі та напрямки розвитку мистецтва Закарпаття;</p>	<p>Заняття 17.*Тема 17.1 Історичні умови формування культури Закарпаття 1.Вплив історичних умов на формування культурного простору. 2.Чехословацька доба як період стрімкого культурного піднесення. 3.Особливості національного складу краю та їх вплив на культурних розвиток. Література № 2,3,6, 8,13,17 *Для групи I Т.</p>	2	Робота з конспектом	Усне опитування
<p>-літературний процес на території краю; -творчість закарпатських митців у всеукраїнському вимірі;</p>	<p>С.Р.С. № 27. Тема 17.2 Внесок закарпатців у розвиток науки, освіти та культури 1. Літературний розвиток краю. 2. Музичне та театральне мистецтво.</p>	2	Проведення пошукової роботи	Представлення роботи

<p>Уміти: -осмислювати загальні культурні явища та процеси, що відбуваються на території Закарпаття; -оцінювати досягнення культури у загальноукраїнському вимірі; -аналізувати вплив історичних подій на культурні процеси в краї.</p>	<p>3.Мистецтво Закарпаття. Видатні представники. 5.Особливість регіону як місця перетину багатьох культур. 6.Закарпаття ХХІ століття: новаторства та виклики новітньої доби. Література № 2,3,6, 8,13,17</p>			
<p align="center">Разом 90 годин: лекції – 22 години, семінарські заняття – 10 годин, С.Р.С. – 58 годин, для групи І Т: лекції – 24 години, семінарські заняття – 10 годин, С.Р.С. – 56 годин.</p>				

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основний:

1. Бичко А.К. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. – К., 1994.
2. Бокань В.А. Культурологія. – К.: МАУП, 2000.
3. Греченко В.А. та ін. Історія світової та української культури. – К., 2006.
4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. — Львів: Світ, 2005.
5. Історія світової культури: навч. посіб./керів. авт. кол-ву Л.Т. Левчук. – К., 2000.
6. Шевнюк О. Культурологія. — К., 2004.

Додатковий:

7. Власов В. Історія України. – К., 2003.
8. Європейська та українська культура в нарисах / За ред. І. Цехмістро та ін. — К., 2003.
9. Крижанівський О. П. Історія Стародавнього Сходу. — К., 2000.
10. Культурологія / За ред. І. Тюрменко, О. Горбула. — К., 2004.
11. Левчук Л.Т. Історія світової культури. – К., 2000.
12. Меднікова Г. Українська і зарубіжна культура ХХ століття. — К., 2002.
13. Українська та зарубіжна культура / М. М. Закович та ін. — К., 2000.
14. Чорненький Я. Культурологія. Теорія. Практика. Самостійна робота. — К., 2004.

Інтернет ресурси

15. <https://uculture.com.ua/>
16. <https://wisecow.com.ua/>
17. <https://ukrainer.net/>
18. <https://was.media/>